

2.2. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/занятий на МО муниципального уровня (экспертный лист оценивания, протокол посещения второго открытого урока от МО муниципального уровня)

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников детских школ искусств (высшая категория)

Ф.И.О. педагога Оли Араджиева Чулу-оаловие
 Тема Методика изучения дробей воспитываний в первом году обучения
 Предмет, должность Математика - учитель математики, преподаватель коррекционных занятий
 Заявленная квалификационная категория Высшая
 Эксперты Стан-оал Р.С., Сарбае Л.А., Кушмар Р.Р.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой. Обоснование преподавателем избранной последовательности.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описанием этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Речевая культура преподавателя	Владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
Сумма баллов			<u>56</u>				

Сумма баллов

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень, от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень, от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Стан-оал Р.С. (Стан-оал Р.С.)
 подпись расшифровка подписи
Сарбае Л.А. (Сарбае Л.А.)
 подпись расшифровка подписи
Кушмар Р.Р. (Кушмар Р.Р.)
 подпись расшифровка подписи

Дата составления экспертного заключения « 19 » апрель 2019 г.

Ознакомлен(а) 19.04.2019. Мамар (Оли А 2)
 дата, подпись расшифровка подписи

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская хореографическая школа г.Кызыла**

Протокол открытого урока от «19» апреля 2019 г.

Предмет: « Народно-сценический танец»

Тема: Методика изучения дробных выстукиваний в первом году обучения, одинарный « ключ»

Преподаватель: Оюн Арадилия Чизен-ооловна

Класс: I класс, 1 смена.

Программа: Дополнительного общеразвивающего образования.

Присутствовали:

1. Стал-оол Ранса Седиповна - директор МАУДО «Детская хореографическая школа» г. Кызыла, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории, эксперт аттестационной комиссии Министерства культуры Республики Тыва по направлению «Хореография».

2.Сарбаа Лидия Ананьевна – заместитель директора по воспитательной работе МАУДО «Детская хореографическая школа» г. Кызыла, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории.

3. Куулар Ким Кимович - заместителя директора по воспитательной работе, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории МБУ ДО г. Кызыла «Детская школа искусств им.Н.Рушевой», эксперт аттестационной комиссии Министерства культуры Республики Тыва по направлению «Хореография».

Цели: Добиваться грамотного исполнения дробных выстукиваний, одинарный « ключ»

Задачи: Сочетать одинарный « ключ» с простыми дробными выстукиваниями в ритмических рисунках.

Ход урока: Организационный момент. Проверка домашнего задания. Новая тема. Заключительная часть. Итог урока, задание домашней работы, выставление оценок за урок.

Обсуждение Стал-оол Р. С: Вводная(организационная) часть: в неё входил приветствие, сообщение о теме занятия. Этот момент очень важен для дальнейшего благоприятного проведения урока. Организационный момент длилась всего несколько минут и главная задача преподаватель за этот небольшой промежуток времени сумела настроить всех детей на позитивный лад, создать атмосферу доброжелательности, разрядить обстановку, подготовить детей к результативному занятию, заинтересовать их, дать мотивацию на обучение. Содержание учебного материала соответствует учебной программе. Контакт преподавателя с группой слаженно, детям доступно заданно домашнее задание.

Рекомендации: Обратить внимание на подбор музыкального репертуара, для детей младшего возраста.

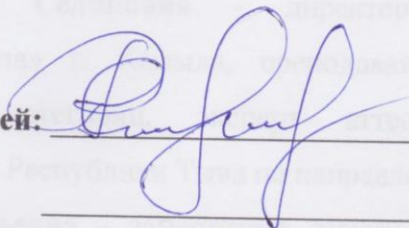
Сарбаа Л. А: Во время занятия использовались следующие методы и приёмы: наглядно-слуховой, словесный, практический. На занятии формирование знаний происходит по принципу: систематичности, последовательности, сознательности, доступности. Познавательная деятельность детей была организована через использование всех модальностей (видеть, слышать, чувствовать) через визуальное восприятие показа педагога. Практическая деятельность заключалась в показе элементов, анализе своей деятельности, в исполнении движений. При этом личностные особенности каждого обучающегося были учтены.

Куулар К.К: На занятии было обращение к накопленным знаниям и умениям обучающихся. Педагог старалась способствовать развитию детей через поддержку, выявление достоинств и достижения каждого на занятии. Помогала детям исправить ошибки, направляя их в нужное русло. Дети были активны: охотно выполняли задачи педагога. Понравился ход урока, оформления с описанием этапов, время затраченное на каждый этап, структуры урока.

Рекомендации: Добиваться от учащихся всегда присогнутых коленях в исполнении дробных выстукиваний.

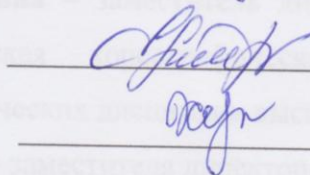
Дата: 19.04.2019 г.

Подписи преподавателей:



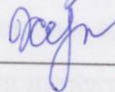
Р.С. Стал-оол

Л.А. Сарбаа



К.К. Куулар

Секретарь:



А. С. Херел

**Технологическая карта по предмету «Народно-сценический танец»
I класс, программа дополнительного общеразвивающего образования
Тема: Методика изучения дробных выстукиваний в первом году обучения,
одинарный «ключ»**

Цель урока	-Овладение методикой исполнения дробных выстукиваний, одинарный «ключ» - выучить комбинацию дробных выстукиваний в характере русского танца на середине зала.
Задачи урока	Обучающие: -продолжить обучение навыкам предыдущих форм работы. (Музыкальные длительности половинные, четвертные, восьмые) -передать ритмический рисунок с помощью шумовых инструментов. - научить сочетать одинарный «ключ», с простыми дробными выстукиваниями. Развивающие: -развивать умение внимательно слушать и слышать сообщаемую информацию, отвечать на вопросы. -развивать творческие способности. - развитие чёткости, ритмичности в выполнении упражнений. Воспитательное: -формирование эстетического воспитания, умение вести себя в коллективе. - способствовать воспитанию ответственности, силы воли, дисциплинированности.
Вид урока	Комбинированный.
Продолжительность урока	45 минут.
Оборудование	ПК, реквизиты (деревянные ложки, тамбурины)

<p>Структура урока</p>	<p>1. Организационный момент: Приветствие, настрой на процесс обучения.</p> <p>2. Проверка домашнего задания: - повторение пройденного материала (освоение сценического пространства линии, шахматный порядок, колонны, круг) - притопы одинарные (каноны) - одинарная «дробная дорожка». - каблучки по 6 позиции ног со скоком.</p> <p>3. Новая тема - Методика исполнения дробных выстукиваний, одинарный «ключ» -танцевальная комбинация на основе пройденного материала.</p> <p>4. Заключение урока Итог урока. Задание домашней работы. Выставление оценок за урок. Поклон.</p>
<p>Методы обучения</p>	<p>Объяснение, наглядный показ, практическая работа.</p>
<p>Межпредметные связи</p>	<p>Классический танец, ритмика, слушание музыки и музыкальная грамота.</p>
<p>Планируемые Результаты.</p>	<p>Освоить методику исполнения дробных выстукиваний одинарный «ключ» и сочетать в танцевальной комбинации.</p>

Ход урока

№	Ход урока	М/ р. Исх п. ног, характер исполнения данного материала)	Хронометраж
1	Организационный момент. Приветствие. Настрой учащихся на процесс обучения.	Простой поясной поклон в русском характере. М/р 2/4.Исх. 6 п .н Preparation 2/4, 1такт.	2 мин
2	Проверка домашнего задания. Повторение пройденного материала (освоение сценического пространства линии, шахматный порядок, колонны, круг) - притопы одинарные (каноны) - одинарная «дробная дорожка». - каблучки по 6 позиции ног со скоком	М/р 2/4.Исх. 6 п .н Preparation 2/4,1 такт. Темп живо, бодро. Характер четкий, резкий	8 мин.
3	Новая тема. Методика исполнения дробных выстукиваний одинарный «ключ»	М/р 2/4.Исх. 6 п .н Preparation 2/4,1 такт. Темп живо, бодро. Характер четкий, резкий.	3 мин
	Первоначальная раскладка одинарный «ключ»	М/р 2/4, 1 движения, 4 такта. Исх 6 п.н Preparation 2/4,1 такт.	5 мин
	Конечная раскладка, одинарный «ключ»	М/р 2/4, 1 движения, 2 такта. Исх 6 п.н Preparation 4/4,1 такт.	5 мин
	Одинарный «ключ» в комбинации с дробной дорожкой.	М/р 2/4. Исх 6 п.н Preparation 2 /4,1 такт.	7 мин
	Танцевальная комбинация дробные выстукивание на основе пройденного материала.	М/р 2/4. Исх 6 п.н Preparation 2/4,1 такт.	10 мин
4	Заключительная часть.		
	Итог урока. Задание домашней работы. Выставление оценок за урок. Поклон.	Выучить танцевальную комбинацию на основе проученного материала.	5 мин